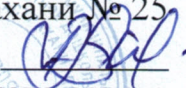


Утверждаю  
Заведующий  
МБДОУ г. Астрахани № 25  
В.В. Татжикова   
Протокол педагогического совета  
№ 1 от 28 августа 2018 г.  
Приказ № 50/4 от 3.09 2018 г.

**ПРОГРАММА**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**  
**МБДОУ г. Астрахани № 25**  
по приобщению к художественному, ручному труду и развитию творческих  
способностей детей  
**«Творим и мастерим»**

## Содержание

### **I. Пояснительная записка.**

1. Актуальность.
2. Цели и задачи реализации программы.
3. основополагающие принципы формирования программы.
4. Методы, приемы и способы реализации программы.
5. Планируемые результаты освоения программы.

### **II. Содержательный раздел.**

1. Содержание деятельности руководителя кружка в рамках программы по развитию творческих способностей.
2. Содержание образовательной деятельности в соответствии с блоками, состоящими из разных техник художественного и ручного труда.
3. Учебный план изостудии.
4. Перспективный план работы с детьми.
5. Материал, используемый для работы с детьми.
6. Оснащение материально-технической базы программы.
7. Методическое обеспечение программы.

## Пояснительная записка

Программа по приобщению к художественному, ручному труду и развитию творческих способностей детей «Творим и мастерим» ориентирована на достижение психологического раскрепощения, реализацию творческого потенциала, воображения, фантазии детей от 4 до 7 лет. Срок реализации Программы: 3 года. На занятиях кружка присутствует личностно-ориентированный подход, при этом учитываются психологические особенности каждого ребенка.

Занятия по ручному художественному труду позволяют удовлетворить основные потребности ребенка, а именно:

- желание практически действовать предметами, которое предполагает получение определенного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Занятия ручным трудом вносят вклад в психическое развитие ребенка. Они способствуют развитию пространственных представлений, практическому освоению некоторых представлений, практическому освоению некоторых физических закономерностей, познанию свойств различных материалов. Ребенок обладает разнообразными способами практических действий, приобретает так называемую ручную умелость. Использование на занятиях художественного слова, музыкальных отрывков создает определенные условия, при которых происходит формирование эстетических чувств детей. Занятия по ручному труду способствуют познанию окружающей действительности, развивают пространственно - конструктивное мышление, зрительную память, мелкую моторику рук, речь.

У ребенка появляется созидательное отношение к окружающему, что является важнейшей предпосылкой для последующей трудовой деятельности.

### Актуальность.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, семян, пластилина, теста и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

### **Новизна и отличительная особенность.**

Программа «Приобщение детей к художественному и ручному труду и развитие творческих способностей детей» направлена на развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Также в процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Занимательность работы по созданию композиций, панно, аппликаций способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Стимулируется и развивается память, так как ребёнок должен запомнить последовательность приёмов и способов изготовления аппликаций, композиций.

Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.

Изготовление композиций, панно, аппликаций способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера, формированию его волевых

качеств, целеустремлённости, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца.

Дети учатся анализировать собственную деятельность.

### **Цель программы:**

Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе деятельности с различными материалами.

Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность, интерес к художественному экспериментированию.

### **Задачи:**

#### **1. Задачи по обучению технике работы по ручному труду:**

- Сформировать у детей интерес к видам труда.
- Познакомить со свойствами материалов.
- Знакомить с новыми для детей основными приёмами работы.
- Развивать умение пользоваться простейшими инструментами.
- Развивать общую ручную умелость.
- Координировать работу глаз и обеих рук.
- Учить наклеивать готовые формы, составлять из них изображения готовых предметов, совершенствуя ориентировку на плоскости листа.
- Развивать у детей технические навыки с материалами (семена, крупы, бумага, ткань, нити, тесто, салфетки и т. д.)
- Начиная с простейших поделок, постепенно осваивать более сложные приёмы работы с различными материалами, подвести к созданию работ по собственному замыслу.

#### **2. Задачи по сенсорному воспитанию:**

- Повышать сенсорную чувствительность.
- Способствовать тонкому восприятию формы, фактуры, цвета.
- Задачи по развитию речи.
- Формировать речевую деятельность.
- Развивать диалогическую речь.
- Активно употреблять слова, обозначающие действия, свойства.
- Называть материалы, используемые для работы.
- Активно использовать слова, обозначающие объекты и явления природы.

#### **3. Задачи по эстетическому воспитанию:**

- Учить создавать выразительные образы.
- Развивать умение подбирать цвета.
- Учить видеть, чувствовать, оценивать и создавать прекрасное.
- Формировать композиционные навыки.

#### **4. Задачи по нравственному воспитанию:**

- Формировать у детей умение трудиться в коллективе.
- Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность, самостоятельность.
- Воспитывать товарищеские взаимоотношения, взаимопомощь.
- Развивать желание детей сделать приятное для родителей.
- Повышать самооценку детей через достижения в изобразительной деятельности.

#### **Направления работы.**

- Развитие творческих способностей,
- Художественно-эстетическое развитие,
- Познавательное развитие.

Программа с детьми по ручному труду опирается на основополагающие **принципы**:

- Принцип систематичности и последовательности,
- Принцип дифференцированного и индивидуального подхода к ребенку,
- Принцип доступности,
- Онтогенетический принцип, ориентирующийся на коррекцию или компенсацию нарушений интеллектуального речевого сенсорного, двигательного и эмоционального дефекта, на создание полноценной основы для последующего саморазвития личности,
- Деятельностный принцип подразумевает проведение работы с детьми при организации совместной деятельности.

Для достижения поставленных целей программы предлагаются **использование методов**:

1. По источнику знаний: наглядный, словесный, игровой, позволяющие понять решить поставленную перед дошкольником задачу.
2. Метод наблюдения,
3. Метод обследования, позволяющие расширить и систематизировать знания об объекте деятельности.

#### **Приемы работы кружковой деятельности:**

1. Практические приемы: прием показа способов деятельности, совместной деятельности;
2. Словесные приемы: объяснение, пояснение, совет, напоминание, поощрение;
3. Игровые приемы.

#### **Способы работы:**

1. Отрезание или обрывание полосок, или кусочков от листа бумаги.
2. Вырезание по контуру предметов и комбинирование из них композиций.
3. Наклеивание комочков бумаги на плоскостное изображение.

4. Скатывание бумажных салфеток в комочки и наклеивание их на изображение.
5. Наклеивание ниток и ткани на изображение.
6. Скручивание бумажных полосок.
9. Скрепление различных деталей.
10. Сматывание ниток в клубок.
11. Моделирование из природного материала: скорлупы, семечек, гороха, фасоли, крупы, веточек, камешков.
12. Комбинирование природных материалов с различными другими материалами.
13. Конструирование из коробок с элементами аппликации.
14. Лепка предметов из теста и их закрашивание.
15. Выкладывание мозаики на пластилиновой основе.
16. Нанизывание мелких деталей (бисер) на основу (проволоку).

### **Этапы работы.**

Весь образовательный цикл делится на 5 этапов.

- 1 этап – подготовительный (подбор литературы, составление конспектов занятий, сбор различного материала для поделок и т. д.).
- 2 этап - знакомство со свойствами материалов.
- 3 этап - обучение приемам изготовления.
- 4 этап - изготовление поделок.
- 5 этап – выставки детских работ.

### **Ожидаемый результат.**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми художественной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными материалами и инструментами.

### **Дети Средней группы будут знать и уметь.**

- Познакомятся с различными материалами и их свойствами.
- Освоят навыки работы с ножницами и клеем.
- Научатся некоторым приемам преобразования материалов.
- Научатся видеть необычное в обычных предметах
- Разовьют мелкую моторику рук.
- Работать самостоятельно и в коллективе;
- Правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- Освоить азы работы с разнообразными техниками.

### Дети Старшей группы будут знать и уметь:

- Овладеют различными приемами преобразования материалов.
- Освоят обобщенные способы работы.
- Разовьют познавательные, конструктивные способности.
- Разовьют интерес к результату и качеству поделки.
- Освоят техники работы с разнообразным материалом.
- Работать в коллективе, заранее договариваясь о виде выполняемой работы;
- Научатся использовать нетрадиционные техники выполнения работ.

### Дети Подготовительная группа будут знать и уметь:

- Разовьется поисковая деятельность.
- Освоят умение анализировать поделку.
- Освоят техники работы с разнообразным материалом.
- Сформируется положительное отношение к труду.
- Разовьются конструктивные, познавательные, творческие и художественные способности.
- Подготовится рука к письму.

### ***У детей станут развиты общеучебные умения и личностные качества:***

- Умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- Трудолюбие;
- Самостоятельность;
- Уверенность в своих силах.
- Умение работать в группе;
- Умение уступать;
- Ответственность;
- Самокритичность;
- Самоконтроль.

Основной формой работы являются занятия подгруппами два раза в неделю. Длительность занятий в изостудии: средняя группа – 25 мин, старшая – 30 мин. Подготовительная группа – 35 минут. Занятия проводятся с октября по май.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются: выставки, открытые мероприятия, участие в смотрах, конкурсах детского сада, города, Российской Федерации.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.



**Содержание деятельности руководителя кружка в рамках программы по развитию творческих способностей детей.**

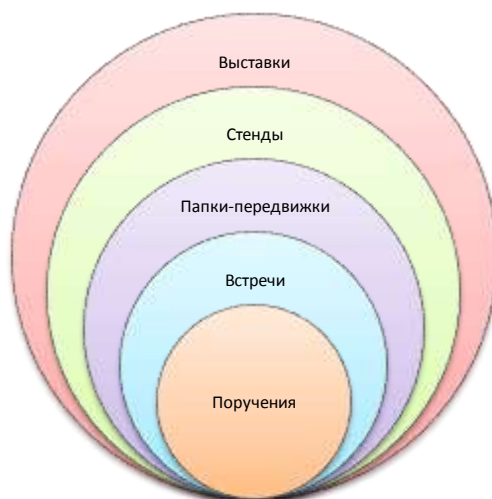
***Работа с детьми***



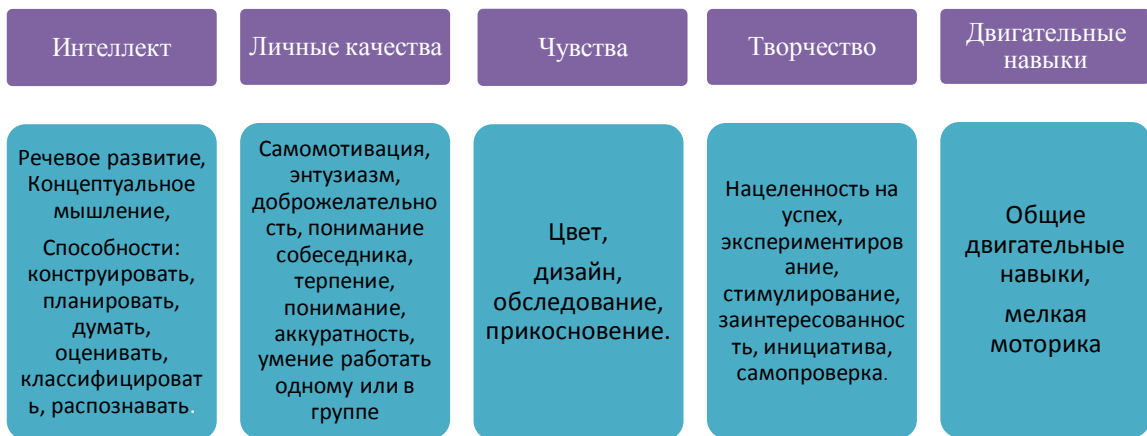
***Сотрудничество с педагогами и коллегами.***



***Взаимодействие с родителями.***



# Воздействие конструктивной деятельности на развитие ребенка



Программа разбита на несколько блоков, состоящих из разных техник художественного и ручного труда:

## Блок I - Рисование (традиционными и нетрадиционными техниками)

**Рисунок** — изображение на плоскости, созданное средствами графики.

### **Задачи блока:**

- Познакомить детей с различными техниками традиционного и нетрадиционного рисования;
- Совершенствовать у детей технику рисования акварелью, гуашью, простым карандашом, восковыми мелками;
- Познакомить детей с техникой оттиска, тычка, граттажа;
- Учить детей применять нетрадиционные техники художественной выразительности, рисование ватными палочками, пальцем, использовать соль и т.д.;
- Учить активно и творчески применять усвоенные способы в изобразительной деятельности; вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- Способствовать формированию учебно-познавательной компетентности: восприятие, внимание, воображение, мышление;
- Формировать коммуникативную компетентность;
- Развивать у детей наблюдательность, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов;
- Поощрять стремление детей к изобразительной деятельности через нетрадиционные техники выполнения работ.

## **Виды:**

- ✓ Рисование акварелью по мокрому листу бумаги,
- ✓ Рисование гуашью
- ✓ Рисование цветными восковыми карандашами
- ✓ Рисование пластилином
- ✓ Рисование гуашью, жесткой кистью методом тычка
- ✓ Рисование жатой бумагой
- ✓ Рисование пищевой краской

## **Техника работы с материалом:**

1. Размытые контуры, капайте водой на лист, покрытый акварелью. Таким способом хорошо получается изобразить небо, затянутое облаками;
2. Эффект "хлопьев", снежинок, "ледяной корки" можно получить, посыпав солью на нанесённое акварельное изображение;
3. Хаотичное неравномерное ретуширование получается благодаря скомканной бумаге;
4. Рисование с трафаретом имеет множество вариантов;
5. Интересной фактурности можно добиться при помощи наждачной бумаги
6. Проявляющийся "второй" слой возможен при многослойном изображении;
7. "Выцарапывание" картины по краске. Закрасить лист бумаги мелками или свечой. Покрывают лист бумаги с изображением плотным слоем краски (гуашью) и дают высохнуть. После высыхания краски можно приступить к выцарапыванию изображения. В тех местах, где есть мелок, краска будет сходить хорошо, в остальных местах она будет оставаться ровным фоном;
8. "Мятое изображение" ещё один интересный способ рисования мелками и гуашью. Восковыми мелками на бумаге рисуется предмет, вокруг него всё пространство тоже закрашивается мелками. Теперь этот лист аккуратно мнут, расправляют и покрывают гуашью. Теперь быстро при помощи губки и воды смывают гуашь. Краска должна остаться только в местах сгиба бумаги;
9. Рисования губкой. Предложите ребёнку "нарисовать" губкой крону деревьев или море;
10. Придать "пушистость" изображению можно при помощи марли или целлофана. Хорошо получается использовать этот эффект с трафаретом. Опускают марлю или целлофан в краску, разведённую водой, и легкими движениями проходят по контуру трафарета. Когда трафарет уберёте, увидите чёткую фигуру животного, а его контур будет выглядеть мягким;

- 11.Рисование нитками. Хорошо получается рисовать извилистые линии при помощи шерстяных ниток от распущенного изделия;
- "Штампование;
- 12.Брызги: интересные эффекты и изображения могут получиться, если сбрызгивать краску с кисточки или зубной щётки на лист бумаги. То же самое можно проделывать, положив на лист какой-либо предмет. Тогда вокруг предмета будет "точечный фон", а изображение предмета будет бесцветным.
- 13.Кляксы: капнуть и дать растечься краске по листу. В центр кляксы можно подуть через трубочку. Изображения из кляксы можно сделать зеркальными, если сначала сложить лист пополам (или скрутить его), затем расправить и капнуть на него краской. Теперь снова складываем лист и слегка прижимаем. Дальше — дело вашего воображения.
- 14.Монотипия. Эта техника хорошо подходит для открыток. Нанесите на стекло (или любой другой материал, не впитывающий краску) разноцветные полосы или узор. Теперь приложите сверху лист бумаги и слегка придавите. Снимите со стекла лист и рассмотрите отпечатанный рисунок.
15. Рисование пеной для бритья. Взбейте пену и соберите её губкой. Теперь отожмите губку так, чтобы пена оказалась в ёмкости с краской. Перемешайте и кисточкой нанесите пену с краской на бумагу. Когда рисунок высохнет, лишнюю пену можно будет сдуть.
- 16.Рисование по разным поверхностям:
- по стеклу: смешайте клей ПВА с гуашью в соотношении 2 к 1. Стекло положите на понравившееся изображение и перерисуйте его получившейся смесью;
  - по фольге;

## **Блок II - Лепка**

**Лепка** — придание формы пластическому материалу (пластилину, глине, пластике, пластмассам типа поликапролактона и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов — стеков и т. п.

### ***Задачи блока:***

- содействовать формированию у детей интереса к лепке;
- знакомить со свойствами материала;
- учить правильно пользоваться пластичными материалами;
- Совершенствовать технику лепки из пластилина, соленого теста, холодного фарфора;
- помочь овладеть техническими приемами (от общего курса отрывать небольшие части, раскатывать, соединять);

- научить ребенка создавать простейшие формы (цилиндр, палочки, диски, шары), на основе чего дети смогут воспроизводить сложные предметы;
- Учить детей анализировать форму предмета;
- Продолжать детей знакомить с жанрами декоративно-прикладного искусства.

***Виды:***

- ✓ Лепка из пластилина
- ✓ Лепка из солёного теста
- ✓ Лепка из холодного фарфора

**Техника работы с материалом:**

- скатывание прямыми и круговыми движениями;
- сплющивание комка глины (теста, пластилина) между ладонями;
- соединение частей.

**Блок III - Аппликация**

**Аппликация** — вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи.

***Задачи блока:***

- Поддерживать стремление самостоятельно подбирать и сочетать разные техники, осваивать новые, объединять эти способы в одной работе.

***Виды:***

- ✓ Аппликация из бумаги и картона
- ✓ Аппликация из ткани
- ✓ Аппликация из природного материала
- ✓ Аппликация из бросового материала
- ✓ Аппликация из ниток

**Техника работы с материалом:**

1. Обрывная аппликация. Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение.
2. Накладная аппликация. Эта техника позволяет получить многоцветное изображение.

3. Модульная аппликация (мозаика). При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.
4. Симметричная аппликация. Для симметричных изображений заготовку – квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера - складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.
5. Ленточная аппликация. Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.
6. Силуэтная аппликация. Этот способ доступен детям, хорошо владеющим ножницами. Они смогут вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру.
7. Торцевание - один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации и к виду квиллинга.
8. Коллаж (от фр. collage - приклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике
9. Аппликация из салфеток. Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов: - возможность создавать шедевры без ножниц; - развитие мелкой моторики маленьких ручек; - развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры; - широкие возможности для проявления креатива.
10. Гофрированная бумага - один из видов так называемой поделочной бумаги. По сравнению с бумагой обычной, появилась она сравнительно недавно. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь.
11. Аппликация из ткани - разновидность вшивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются аппликации из ткани либо пришиванием, либо приклеиванием. Аппликация из ткани может быть предметной, сюжетной и декоративной; одноцветной, двухцветной и многоцветной.
12. Аппликация из крупы. Для самых маленьких детей полезно развивать мелкую моторику.
13. Аппликация из засушенных растений. В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев, так

называемая флористика. Работа с природным материалом вполне доступна детям дошкольного возраста.

## **Блок IV - Конструирование из бросового материала**

**Конструирование** - это процесс, в результате которого определяются внешний вид и структура изделия.

### ***Задачи блока:***

#### Задачи конструирования, как вида изобразительной деятельности:

1. Научить детей самостоятельности в организации процесса конструирования, а именно:

- а) сформировать представление детей о структуре конструирования как деятельности (цель- предмет- материал- средства- операция- результат);
- б) учить самостоятельно, организовывать собственную деятельность (постепенное увеличение степени самостоятельности при изготовлении поделки).

Если на первых порах при обучении детей конструированию используется полный показ, позднее частичный, а через некоторое время ребенок работает полностью самостоятельно по собственному замыслу.

- 2. Учить создавать образ предмета.
- 3. Познакомить с возможностями бросового материала, бумаги и природного материала.
- 4. Познакомить со способами изготовления моделей игрушек из бросового, природного материала и бумаги.
- 5. Познакомить с техническими приемами конструирования.

#### Задачи обучения конструированию из бумаги:

- 1. Учить сгибать лист бумаги четырехугольной формы пополам, совмещая углы и приклеивать детали к основной форме.
- 2. Учить сгибать лист бумаги вчетверо, в разных направлениях.
- 3. Учить детей работать по готовой выкройке.
- 4. Учить создавать объемные фигуры, сглаживая сгибы и надрезая бумагу по сгибам.
- 5. Учить детей понимать выразительные возможности бумаги разной по фактуре.
- 6. Учить детей работать по чертежу или по разметке.
- 7. Учить переплетать бумажную основу полосками цветной бумаги.

#### Задачи по конструированию из природного материала:

- 1. Познакомить детей с возможностями некоторых видов природного материала (яичная и скорлупа грецкого ореха, кора, ветки).
- 2. Учить использовать для скрепления частей клей и пластилин.

3. Учить детей изготавливать простые игрушки из природного материала, дополняя изображение деталями.
4. Учить детей работать коллективно.
5. Учить детей выполнять поделки, используя поролон, пенопласт, ракушки, ягоды шиповника, желуди, шляпки от желудей, кукурузный початок, мочало.
6. Учить изготавливать игрушки достаточно сложной конструкции, придавая выразительные черты образа.

**Виды:**

- ✓ Конструирование из коробочек из-под киндера сюрпризов;
- ✓ Конструирование из бумаги;
- ✓ Конструирование из пластиковых бутылок и баночек;
- ✓ Конструирование из природного материала.

**Блок V. Бумагопластика**

**Бумагопластика** – это искусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости и создание трехмерных скульптур.

**Задачи блока:**

- Расширять представления о выразительных возможностях различных видов бумаги;
- Знакомить с разными видами бумагопластики;
- Обучать умению создавать из бумаги изделия, композиции, опираясь на схемы, образцы, иллюстрации;
- Учить импровизировать, выполнять вариации на заданную тему, создавать творческие работы; Развивающие:
- Способствовать формированию творческого отношения к окружающей жизни;
- Содействовать развитию интереса к бумагопластике;
- Способствовать развитию творческого воображения;
- Содействовать развитию умения ориентироваться на плоскости;
  - Способствовать развитию пространственного воображения;
  - Способствовать совершенствованию памяти, речи, наблюдательности, мышления;
  - Содействовать развитию мелкой моторики.
- Научить добиваться выразительности и аккуратности в работе; Воспитательные:
- Способствовать формированию уверенности в своих силах и способностях;
- Содействовать формированию умения критически оценивать свои работы.



**Виды:**

- ✓ Оригами (киригами, модульное оригами),
- ✓ Квиллинг или бумажная филигрань,
- ✓ Бумагокручение (гофротрубочки)

**Блок VI - Оригами**

Орига́ми (яп. «сложенная бумага») - вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц.

**Задачи блока: оригами у детей:**

- Развивает способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.
- Способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.
- Имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.
- Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.
- Знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами.
- Активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).
- Совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.
- Способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги маски животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д.

**Техника работы с материалом (базовые формы-заготовки):**

1. Книжка.
2. Дверь (шкаф).
3. Треугольник (косынка).
4. Воздушный змей (мороженное).
5. Блинчик.

## 6. Конфетка.

### Блок VII - Квиллинг

**Квиллинг** (англ. quilling - от слова quill (птичье перо)), также бумагокручение - искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

#### *Задачи блока:*

- Знакомить детей с основами понятиями и базовыми формами квиллинга;
- Обучать различным приёмам работы с бумагой;
- Формировать умения следовать устным инструкциям;
- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.
- Обогащать словарь детей;
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.
- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.

#### **Техника работы с материалом:**

1. Скручивание полосок бумаги в спираль, преобразовывая её в:

- |                |             |
|----------------|-------------|
| • Каплю,       | • Стрела,   |
| • Глаз,        | • Лапка,    |
| • Треугольник, | • Крыло,    |
| • Листик,      | • Полукруг, |
| • Месяц,       | • Тюльпан,  |
| • Квадрат,     | • Овал.     |
| • Ромб,        |             |

### Блок VIII - Бисероплетение

**Бисероплетение** — вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия; создание украшений, художественных изделий из бисера, в котором, в

отличие от других техник, где он применяется (ткачество с бисером, вязание с бисером, плетение из проволоки с бисером — так называемых бисерных плетений, бисерной мозаики и вышивки бисером), бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим.

***Задачи блока:***

- Обучение технологии изготовления поделок из бисера на проволочной основе.
- Формирование координации и активизация биологически активных точек на пальцах рук.
- Активизация монологической и диалогической речи.
- Развитие зрительного и цветового восприятия, воображения, внимания.
- Обучение планированию работы с использованием схем и составлением эскизов.
- Формировать умение по форме и цвету выбирать и трансформировать схемы для работы с бисером.
- Развитие любознательности, художественного вкуса, интереса к народному творчеству.
- Закрепление навыков порядкового и количественного счета.
- Воспитание аккуратности.
- Развитие глазомера, чувства ритма и такта.

**Учебный план кружка детского творчества  
«Творим и мастерим»**

№	Раздел программы блоки	Количество занятий		
		1 год обучения Средняя группа	2 год обучения Старшая группа	3 год обучения Подготовительная группа
I.	Рисование	5	5	5
II.	Лепка	8	8	8
III.	Аппликация	7	7	7
IV.	Конструирование	8	8	8
V.	Квиллинг	10	10	10
VI.	Бисероплетение	9	9	9
VII.	Оригами	7	7	7
VIII	Плетение	6	6	6
	<b>Всего</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
	<b>Длительность одного занятия</b>	<b>25 минут</b>	<b>30 минут</b>	<b>35 минут</b>

**Перспективный план работы с детьми средней, старшей,  
подготовительной группы.**

Месяц	Тема	Программные задачи	Материал
Октябрь	Рисование	Учить располагать рисунок на листе бумаги, используя правила композиции. Закрепить технику рисования различных объектов.	Акварель, кисточки, бумага
	Конструирование	Учить конструировать из разнообразного бросового материала; Упражнять в разных способах и техниках соединения деталей между собой.	Бросовый материал, цветной картон, ножницы
	Квиллинг	Знакомить детей с основами понятиями и базовыми формами квиллинга; Обучать различным приемам работы с бумагой; Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.	Клей карандаш, клей ПВА, Бумага для квиллинга.
	Лепка из соленого теста	Упражнять в лепке объектов из соленого теста, закрепить технику соединения деталей между собой.	Соленое тесто, доски, стеки, акриловая краска.
Ноябрь	Оригами	Учить складывать бумагу разнообразными способами; Развитие творческих способностей ребенка; Помогает развивать усидчивость и внимание.	Цветная бумага, ножницы, клей
	Бисероплетение	Развитие творческих возможностей детей. Изготовление поделок из бисера. Воспитание трудолюбия, самостоятельности, эстетического вкуса, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд.	Бисер, проволока для плетения
	Гофротрубочки	Упражнять в скручивании бумаги с помощью основы (трубочки); Развивать мелкую моторику.	Гофрированная бумага, ножницы, трубочки
	Декупаж	Учить декорировать поделки в технике Декупаж, закрепить умение работать клеем и кисточкой.	Салфетки для декупажа, основа для оформления
Декабрь	Конструирование из бумаги	Упражнять в конструировании из бумаги разными способами, Закрепить умение работать в коллективе.	Цветная бумага, клей карандаш, клей ПВА, ножницы
	Квиллинг	Знакомить детей с основами понятиями и базовыми формами квиллинга; Обучать различным приемам работы с бумагой; Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.	Клей карандаш, клей ПВА, бумага для квиллинга.
	Бумагопластика (поделки из газетных трубочек)	Учить изготавливать заготовки для поделок из газетных трубочек; Закрепить умение переплетать трубочки между собой, преобразовывая их в изделие.	Газета, ножницы, трубочки для кручения.
Январь	Аппликация	Упражнять в наклеивании деталей разной фактуры, упражнять в работе с ножницами и клеем.	Цветная бумага, клей, ножницы, салфетки, клеенки
	Бисероплетение	Развитие творческих возможностей детей. Изготовление поделок из бисера. Воспитание трудолюбия, самостоятельности, эстетического вкуса, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд.	Бисер, проволока для плетения
Февраль	Лепка из соленого теста	Упражнять в лепке из соленого теста, Закрепить технику соединения деталей	Соленое тесто, доски, стеки,

		изделия.	акриловая краска.
	Гофротрубочки	Упражнять в скручивании бумаги с помощью основы (трубочки); Развивать мелкую моторику.	Гофрированная бумага, ножницы, трубочки
	Рисование	Рисовать нетрадиционными способами, создавать композицию, сюжет.	Гуашь, кисточки, бумага.
	Аппликация	Упражнять в технике наклеивании деталей на готовые формы, Закрепить навыки работы с ножницами и клеем,	Цветная бумага, клей, ножницы, салфетки, клеенки
Март	Бисероплетение	Развитие творческих возможностей детей. Изготовление поделок из бисера. Воспитание трудолюбия, самостоятельности, эстетического вкуса, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд.	Бисер, проволока для плетения
	Конструирование из бумаги	Закреплять умения работать с бумагой, используя различные способы преобразования ее в поделку.	Цветная бумага, клей карандаш, клей ПВА, ножницы
	Квиллинг	Знакомить детей с основами понятиями и базовыми формами квиллинга; Обучать различным приемам работы с бумагой; Формировать умения следовать устным инструкциям; Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.	Клей карандаш, клей ПВА, бумага для квиллинга.
	Поделки из ниток	Учить отмерять нужное количество материала; Соединять разнообразный материал между собой.	Бросовый материал, нитки, клей, ножницы
Апрель	Оригами	Учить складывать бумагу разнообразными способами; Развитие творческих способностей ребёнка; Помогает развивать усидчивость и внимание.	Цветная бумага, ножницы, клей
	Поделки из бросового материала	Упражнять в конструировании из разнообразного материала; умении соединять детали между собой.	Бросовый материал
	Лепка из соленого теста	Упражнять в лепке из соленого теста; Закрепить технику лепки разнообразных форм.	Соленое тесто, доски, стеки, акриловая краска.
	Рисование	Упражнять в рисовании разными способами и техниками; Создавать композицию, сюжет.	Гуашь, кисточки, бумага.
Май	Гофротрубочки	Упражнять в скручивании бумаги с помощью основы (трубочки); Развивать мелкую моторику.	Гофрированная бумага, ножницы, трубочки
	Квиллинг	Знакомить детей с основами понятиями и базовыми формами квиллинга; Обучать различным приемам работы с бумагой; Формировать умения следовать устным инструкциям; Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.	Клей карандаш, клей ПВА, бумага для квиллинга.

## **Материал для работы с детьми.**

1. Бумага (цветная, гофрированная, самоклеющаяся, оберточная, обои).
2. Картон (цветной и белый, гофрированный).
3. Акварельные, гуашевые, акриловые краски.
4. Бутылочки от: шампуня, крема, витамин, минеральной воды, соков.
5. Коробки от: конфет, зубной пасты, духов, кремов.
6. Нитки (простые, шерстяные).
7. Пуговицы.
8. Ткань.
9. Спичечные коробки.
10. Пробки от бутылок.
11. Проволока.
12. Цветной бисер.
13. Упаковки от: киндер – сюрпризов.
14. Скорлупа от: грецких, кедровых орехов, фисташек.
15. Семечки. Крупа.
16. Обертки от конфет и шоколада.
17. Цветные иллюстрации.
18. Клей.
19. Пластилин.
20. Соленое тесто.
21. Газета.

## **Инструменты для работы.**

1. Ножницы.
2. Линейка.
3. Канцелярский нож.
4. Трубочки пластиковые.
5. Скалки деревянные.
6. Стеки.
7. Формочки для соленого теста.
8. Шило.

## **Оснащение материально-технической базы.**

- |   |                        |
|---|------------------------|
| 1. Магнитофон.                              | 6. Стулья детские.     |
| 2. Запись классической и<br>детской музыки. | 7. Мольберт.           |
| 3. Стол письменный.                         | 8. Шкаф для книг.      |
| 4. Стулья офисные.                          | 9. Шкаф для одежды.    |
| 5. Столы детские.                           | 10. Пенал для пособий. |

## **Правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами**

- Работай за своим рабочим местом.
- Прежде чем начать работу, подготовь рабочее место правильно.
- Во время работы держи рабочее место в порядке: откуда взял инструмент, туда и положи его после выполненных действий.
- Нельзя брать в рот мелкие детали.
- При работе с клеем будь аккуратен, при попадании клея на руки и лицо промой их водой.
- При работе с ножницами, держи их параллельно столу.
- Передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед.
- Когда режешь, держи ножницы концами от себя.
- При работе не держи ножницы концами вверх.
- При вырезании детали поворачивай бумагу.
- Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
- Не работай ножницами с ослабленным креплением.
- Береги инструменты, экономь материалы.
- Закончил работу – убери рабочее место быстро и аккуратно.



## Методическое обеспечение программы.

1. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. - М. ИД «Цветной мир», 2011
2. Дубровская Н.В. Приглашаем к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2002.
3. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. – М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери ПСД, 2002.
4. Соколова С.В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: Детство-Пресс, 2003
5. Серия пособие «Легко и просто»: Картины из искусственных цветов. Птичьи мотивы (живопись витражными красками). Картины на подрамниках. Тоскана и Прованс (акриловая живопись). Картины-фантазии. Коллажи-картины. Сувениры из СД. Открытки своими руками. Знаменитые шедевры. Поделки из бумажной бечевки. Зверушки из пробок. Игрушки из сена. Мозаики-картины. Войлочные игрушки. Поделки из коктейльных трубочек.
6. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги: Кн.для воспитателей дет.сада и родителей. – М.: Просвещение, 1992
7. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя. – М.: просвещение, 1984.
8. Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги: Пособие для учителей нач.школы по внеклас.работе. – М.: Просвещение, 1983.
9. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду: пособие для воспитателей. – М.: ТЦ Сфера, 2005
10. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. - СПб.: Кристал, 1998
11. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. - СПб.: ЗАО "Валери СПб", 1997.
12. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент. - М.: Издательство "Ниола-Пресс", 2006.
13. Казагранда Бриджит. Поделки из соленого теста. Практическое пособие. - издательство АРТ-РОДНИК, 2007.
14. Гирндт Сюзанна. Разноцветные поделки из природных материалов. для детей старше 4-х лет. - М.: Айрис-Пресс, 2005
15. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. - М.: Айрис-Пресс, 2007.
16. Агопова И.А., Давыдова М.А. Лучшие модели оригами для детей. - М.: ООО издательство "Дом XXIвек", ООО "ИД РИПОЛ классик", 2007.